

**BAIXOS
22**

**tanta__
rantana**

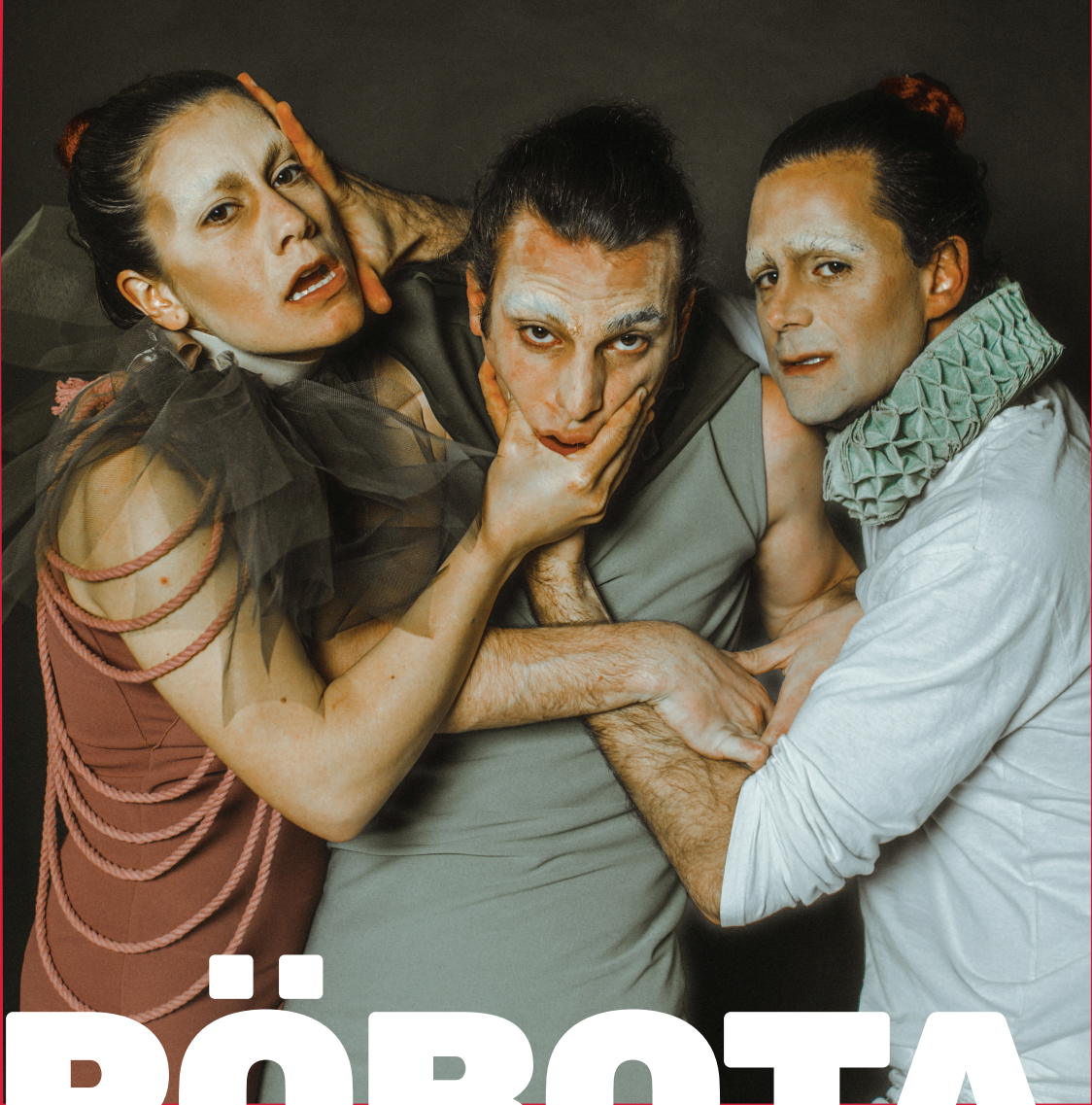
**DOSSIER
DE
PREMSA**

EL EJE i
TANTARANTANA

**DEL 23 DE MARÇ
AL 14 D'ABRIL
(ESTRENA 27 DE
MARÇ)**

UN ESPECTACLE
D'EL CICLÓ

**UN THRILLER
TRÀGIC,
DISTÒPIC,
FUTURISTA I
HETEROFÒNIC**



RÖBOTA (SERVITUD)



RÖBOTA (SERVITUD)

TRÀGIC, DISTÒPIC, FUTURISTA I HETEROFÒBIC

Broto, enginyer en intel·ligència artificial, treballa en un sorprenent prototip de robot dins la omnipresent multinacional RÖBOTA. Palía, la seva parella, un nostàlgic de la vida humana prèvia al nou règim, es desespera per la impossibilitat de trobar feina en aquest món pràcticament robotitzat. I Eva, la seva cap, una de les principals científiques de la multinacional, està a punt d'incomplir la principal prohibició imposada per l'Estat...

RÖBOTA (SERVITUD) és un thriller tràgic, distòpic, futurista i heterofòbic. **RÖBOTA (SERVITUD)** posa en evidència que no ens estimem bé. No ens acceptem de debò. No tolerem el que és diferent. **RÖBOTA (SERVITUD)**

és un atac a la cultura. Què ens hem cregut? Què hem donat per definitiu? Quins drets tenim sobre les nostres parelles? Quins drets té l'Estat sobre les persones? **RÖBOTA** també significa "treball esclau" en xec...

Després de **Masticar hielo**, un dels èxits indiscutibles de la passada temporada, la companyia **El Eje** torna a la càrrega amb el seu segon espectacle dins **EL CICLÓ**, on s'atreveixen amb la creació d'un món distòpic sense abandonar la seva perícia per disseccionar emocions humanes i mostrar-les a l'espectador en la seva versió més crua.

RÖBOTA (SERVITUD) està escrita i dirigida per Mar Pawlowsky, i es podrà veure a la sala Baixos22 del Teatre Tantarantana del 23 de març al 14 d'abril (estrena el 27 de març). **RÖBOTA (SERVITUD)** és un espectacle dins d'**EL CICLÓ**, projecte de suport a les companyies en residència.



FITXA ARTÍSTICA

COMPANYIA
EL EJE

AUTORIA I DIRECCIÓ
MAR PAWLOWSKY

INTÈRPRETS:
ERIC BALBÀS
MARIA HERNANDEZ
MARC RIBERA

AJUDANT DE DIRECCIÓ I MOVIMENT
**IRENE GARCIA LA
QUEBRÀ**

VESTUARI
ALBA THOMPSON

ESPAI
SERGI CARDAN
MAR PAWLOWSKY

IL·LUMINACIÓ I AUDIOVISUALS
ITSASO ARIZKUREN

CARACTERITZACIÓ
LÍDIA CHACÓN

ALUMNE EN PRÀCTIQUES:
PAU GROS

DISSENY DE SO
MAR PAWLOWSKY

*Una producció de El Eje amb
la co-producció del Teatre
Tantarantana.*

*Aquest espectacle forma part
d'EL CICLÓ, Cicle de Companyies
Independents en Residència de
Barcelona (Programa artístic de
creació i residències del Teatre
Tantarantana).*

SALA BAIXOS22
ESPECTACLE
EN CATALÀ
DURADA 95'

HORARIS I
SESSIONS:
DE DIMECRES A
DISSABTE 21H
DIUMENGE 19H

PREUS I
DESCOMPTES:
PREU TAQUILLA
21€
ENTRADA WEB
14€
AMICS DEL
TANTARANTANA
12€
DIA DE
L'ESPECTADOR
(DIMECRES I
DIJOUS) 16€



NOTES DE DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

EL TEXT

Aquest és un text post dramàtic que neix a partir d'una imatge bestial: una persona violant a la seva parella que, en acabar, li diu, plorant: "he tingut el millor orgasme de la meua vida". És a partir d'aquí i amb una distopia futurista com a context, que comença a créixer "RÖBOTA". Trobem escenes curtes, escenes amb molt poc text i moltes acotacions; escenes llarguíssimes al més pur estil televisiu, amb diàlegs sobreposats; escenes que quasi bé no es poden escriure perquè són un full blanc per a la direcció dels actors i sobretot, el que trobem, són diferents capes: la capa ficcional de la història on estan immersos els tres protagonistes; una capa intermitja entre la protagonista i el seu passat (el nostre present) i una capa meta-teatral, quasi invisible, que vol posar en valor i recordar que tot comença amb una actriu trepitjant l'escenari.

LA POSADA EN ESCENA

RöBOTA té uns actors i unes escenes treballades per una ballarina i coreògrafa, pe que el moviment, en general, serà un dels protagonistes de l'obra. I és que un dels temes

és aquest eix forçat entre el futur i el passat; el progrés o la involució, aquest eix que no s'atura. La imatge audiovisual és un altre dels puntals, i és que tots els personatges tenen una constant relació amb el seus "Sistemes", els quals els ensenyen imatges, textos, sons, els transfereixen a una sessió de terapia o a un paisatge antàrtic. L'espectador serà doncs cómplice privilegiat del que passa entre els Sistemes i els protagonistes.

LES INTENCIONS

Amb RÖBOTA voldria aconseguir que almenys els primers 10 minuts en que els espectadors es prenguin la copeta o la cerveseta els dediquessin a pensar en què haurien fet elles en el lloc dels protagonistes. Perquè ens hi trobarem, si no ens hi hem trobat, ja, en una situació paral·lela, similar. La tecnologia avança a passos gegants i fa por. A mi em fa por i vull que la gent surti del teatre espantada. Per això RÖBOTA és una obra catastrofista, amb molta música i molt drama. També vull creuar límits amb el treball actoral: al circuit català estem massa acostumats a veure actors mentint sobre l'escenari. **Pretenc fer un treball dolorós, meticulós, plaent i infinit amb els actors per tal que el públic surti realment sacsejat** amb el que arriben a fer els protagonistes per no perdre allò que més estimen. I perquè es conscienciïn que el que veuen a la TV i a la majoria dels teatres no és tot el que podrien veure. El mateix que passa amb les notícies, que no ens ho ensenyen tot. El mateix que passa a les cimeres Europees, que no ens ho expliquen tot, no?

Mar Pawlosky



UN TEATRE HONEST, COMPROMÈS I CRU, AMB COLORS SATURATS I BRILLANTS

EL EJE és una companyia fundada el 2013 per l'Eric Balbàs, la Maria Hernández, la Mar Pawlowsky, i el Marc Ribera. De formació intèrprets, tots s'han hagut d'anar desenvolupant com a productors, distribuïdors, comunicadors i administradors dels seus espectacles, degut a la precària situació que els ha tocat viure. I ja s'han fet un lloc dins de l'espai teatral català amb cinc espectacles a les esquenes (7 si comptem totes les seves produccions). I és que EL EJE no és "només" una companyia de teatre: tenen molt clar que el seu present i el seu futur passa per la producció.

La companyia treballa amb textos de nova creació de dramaturgs catalans contemporanis i amb una nova línia d'espectacles d'adaptacions de textos internacionals dirigits per ells mateixos. Perquè també volen dirigir. D'aquesta manera treballen en dues línies diferenciades, una d'un teatre de sala i impulsora de la dramatúrgia catalana i l'altra d'espectacles més arriscats que els donen l'oportunitat d'elaborar muntatges més alternatius.

Els nostres espectacles parlen dels outsiders, persones que, per una raó o altra, es veuen desplaçades, maltractades i/o oblidades per la resta. Les nostres peces estan plenes de vida i de colors saturats i brillants (estampa de la nostra joventut) i també farcits de música i de foscor per acabar contrastant el silenci i la llum que emeten totes les ànimes.

Vam parir la companyia per crear i començar des de sota, perquè a sota hi ha totes les coses aprehensibles; per fer la feina dura, perquè només així s'entén la professió teatral en la seva totalitat. Volem fer un teatre honest, compromès i cru; i això només ho podem avalar amb la feina, suant i treballant com artesans per a una interpretació ferotge, sensible i fràgil.

CURRÍCULUMS

ERIC BALBÀS

Sortit de l'Institut del Teatre i de l'Atelier, he completat els meus estudis actorals amb Andrés Lima, Nuria Legarda i Tonucha Vidal; de biomecànica amb Moreno Bernardi; de producció a la Nau Ivanow i de dramaturgia a la Sala Beckett amb Alistair McDowell.

Actualment estic produint l'espectacle "Amor" i distribuïnt "Elefant Terrible", espectacle que també he dirigit, escrit i interpretat a la Sala Beckett amb el Roger Torns (desembre 17); he fet l'ajudantia de direcció de "Mafia" de The Mamzelles teatre, a la sala Atrium; la direcció de "Dani i la profunda mar blava", segona temporada exhibint-se en pisos de Barcelona; la interpretació de "Sacrifici" a la Villarroel (juliol 2017); així com "Al començament" de Boris Rotenstein, "OBSOLESCENCE" de Susanna García-Prieto, "F.A.M.Y.L.I.A." de The Mamzelles Teatre, "Se fué en un barco" de Joan Vázquez, "Això" de Roger Torns, "Cèl·lules T" de Gerard Nicasi, "No pujaràs a l'Àtic" de Juman Erra o "Antígona.Garzón" de Boris Rotenstein, entre d'altres.

També vaig treballar a "Carlos, rey, emperador", sèrie dirigida per Oriol Ferrer per a TVE (2016)

MARIA HERNÁNDEZ

Sortida de l'Institut del Teatre i del Galliner de Girona, he completat els meus estudis a l'Argentina amb Claudio Tolcachir a Timbre4, Ricardo Bartís a l'Esportivo teatral i amb Javier Daulte i Guillermo Cacacce. També vaig fer Clown amb Pep Vila i Biomecànica amb Moreno Bernardi.

Els meus últims treballs han estat "Aventures Brillants", lectura presentada a la Sala Beckett; "Napoleón" escrita a quatre mans amb l'Eric Balbàs; "Sacrifici" de Sergi Pompermayer, a La Villarroel; "Carne viva" de Denis Despeyroux (a l'Argentina); "Soliloquejar amb algú" de Roger Torns a La Seca; "Checkmate" de S.Serratosa; "Obsolescence" de Susana Garcia-Prieto; "Atrapados en la Red" de la companyia Reteatro i "Cèl·lules T" de Gerard Nicasi, entre d'altres.

He participat en els curtsmetratges "Lara love" d'Eva Duran i "Anna" de Cristina Sánchez.

MAR PAWLOWSKY

Sortida de l'Institut del Teatre he completat els meus estudis a la Sala Beckett amb Pablo Messiez; a Laura Jou Estudi per a l'Actor amb l'Isaac Alcayde i Fèlix Pons; càsting amb Tonucha Vidal; Biomecànica amb Moreno Bernardi i entrenament Daulte amb Nuria Legarda.

Actualment interpreto "Dani i la profunda mar blava" en espais no convencionals de Barcelona i estic assajant

"Amor" de Paula Ribó, dirigida per Paul Berrondo i "Aventures brillants", lectura dirigida per l'Ivan Morales a la Sala Beckett.

Els meus últims treballs han estat l'ajudantia de direcció d'"Elefant terrible" a la Sala Beckett; la interpretació de "Sacrifici", de Sergi Pompermayer a La Villarroel; "Captius" a la Sala Beckett; "Soliloquejar amb algú" de Roger Torns a La Seca; "Les estrebades" a Atrium, entre d'altres.

En cinema he protagonitzat "Celebració", curtsmetratge premi a millor direcció al Festival de Sitges 2017; he treballat a "Malnascuts, la pel·lícula" de G. Blasco i "Tots volem el millor per a ella", dirigida per Mar Coll, entre d'altres. A televisió he treballat a "La Riera" (TV3) i a "Matar al padre" (Movistar+).

MARC RIBERA

Sortit de l'Institut del teatre i de Eòlia, de la Facultat de Psicologia de la UB i del CAR de Sant Cugat, he completat els meus estudis amb classes de Procediment Daulte (del que ara en sóc professor titulat) i de dramaturgia amb Pau Miró.

Actualment interpreto "Danny i la profunda mar blava" en espais no convencionals. Els meus últims treballs han estat "Contigo siempre lo que con nadie nunca" a Microteatre; "Sacrifici" de Sergi Pompermayer a La Villarroel; "Woyzeck Caducat" i "Soliloquejar amb algú" de Roger Torns; "Obsolescence" de Susanna García-Prieto; "La festa de les cadires" de Roger Torns, "Cèl·lules T" de El Eje, "Vete a la mierda, mi amor" de Retorcía Teatre i "La Venta focs amb ritme dels '50" de La Roda Produccions, entre d'altres.

He treballat durant dues temporades a la Riera (TV3) en el paper de Pascual (2017) i a "Matar al padre" de Mar Coll (Movistar+).

IRENA GARCÍA

Irene Garcia / La Quebrá (@cialaquebra)

Ballarina i coreògrafa (Institut del Teatre) crea el 2016 La Quebrá, companyia de dansa, producció escènica i audiovisual. Finalista Premi dansa IT 2018 1er Premi Certamen Coreogràfic de Sabadell 2n Premi i menció especial Creajoven Múrcia 3r premi Certamen coreogràfic de Vic. Companyia finalista en certamen coreogràfic de Madrid, Burgos Nova York, Extrema Dansa, Sólodos en dansa. Companyia convidada Abril a Dansa, Festival Decorrido, Mercateatre.

EL CICLÓ

**CINC COMPANYIES AMB
CARTA BLANCA PER A LA
CREACIÓ.**

**CINC ESPECTACLES
QUE VENEN PER A
DESPENTINAR LA
CARTELLERA.**

**ARRIBA EL CICLÓ
#5**

Torna EL CICLÓ, el projecte de suport a la creació del Teatre Tantarantana. A partir d'aquest 27 de març i fins al mes de novembre, aniran passant per l'escenari de la sala Baixos22 les 5 companyies residents d'enguany: El Eje, Cia El Martell, La Pulpe Teatro, Produït per H.I.I.I.T i Paradiso99.

El projecte EL CICLÓ parteix de la idea de que la companyia és garantia de la qualitat i l'interès de l'espectacle. Per això oferim a les companyies residents la possibilitat de crear tres espectacles, un per any de residència, sense cap imposició temàtica o formal. Les cinc companyies seleccionades compten amb espais d'assaig, producció executiva, acompanyament artístic, ajut econòmic a la producció i recolzament per estrenar i portar de gira els seus espectacles

Hem arribat a la cinquena temporada: la "bogeria" d'escoltar les necessitats de les companyies i pensar junts la manera de fer possible el teatre de creació independent i autogestionat no només s'ha fet real sinó que s'ha convertit en model a seguir. Estem satisfets... i volem més. El Cícló seguirà creixent i convertint idees boges en projectes, projectes en espectacles, somnis en realitats.



EL CICLÓ

#5

EL EJE
RÒBOTA (SERVITUD)
DEL 26 DE MARÇ
AL 14 D'ABRIL
BAIXOS22

CIA EL MARTELL
UNA BANDERA ENS
AGERMANA
DEL 24 D'ABRIL
AL 12 DE MAIG
BAIXOS22

LA PULPE
NEGRATA DE MERDA
DEL 30 DE MAIG
AL 16 DE JUNY
BAIXOS22

PRODUÏT PER
H.I.I.T
PERSONES
POTENCIALMENT
PERILLOSES
DEL 28 D'AGOST
AL 22 DE SETEMBRE
BAIXOS22

PARADISO 99
CANCIÓN DULCE Y
AMARGA DEL HOMBRE
SIN ABUELOS Y LA HIJA
ROBADA QUE QUIERE
ENCONTRAR A SU MADRE
EN EL CÁMBIAME
DEL 16 D'OCTUBRE
AL 10 DE NOVIEMBRE
BAIXOS22



CONTACTE PREMSA

RAQUEL LOSCOS

T.93 441 70 22

premsa@tantarantana.com

INFORMACIÓ I VENDA ENTRADES

C/ de les Flors, 22 Barcelona

Tel. 93 441 70 22

tantarantana.com